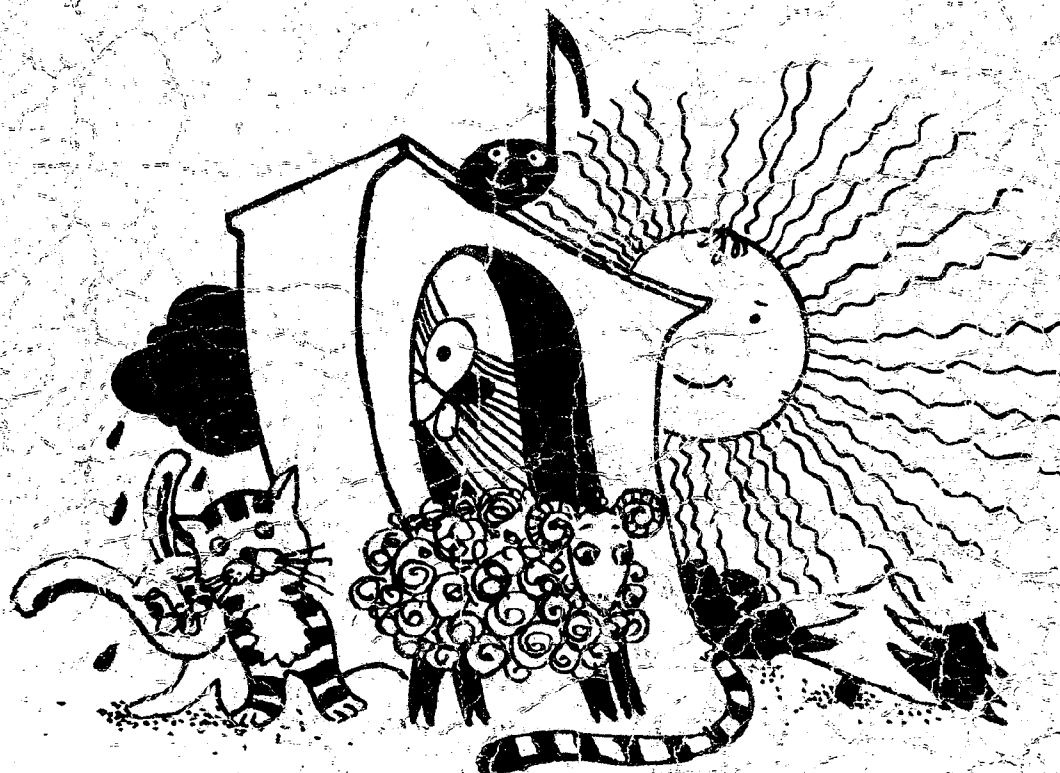


Анна Колтунова

КРОШКИ ИЗ ЛУКОШКА

ПЬЕСЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ПИАНИСТОВ
подготовительная группа, младшие классы
детской музыкальной школы



г. Севастополь, 1998 г.

1. Где живут ноты

5b 5+

40-42

Спокойно

I

mf Где жи - вет но - та Соль? На вто - рой ли не - еч - ке.

II

mp

I

Но - та До, но - та До се - ла на ска - ме - ечку.

II

2. Фасоль

Весело

I

mf Фа - соль, фа - соль вы - рос - ла на гряд - ке!

II

mf

I

Фа - соль, фа - соль ку - шай - те, ре - бят - ки!

II

3. На балу у короля

Умеренно

I

mf На ба - лу у ко - ро - ля тан - це - ва - ла но - та "Ля"

II

mf

4. Кто живет так высоко?

Умеренно

I

tr Но - та Соль, Но - та Соль заб-ра-лась на ант - ре - соль!

II

tr

5. Нота "Ми" и ее соседки

Спокойно

I

tr По - се - ли - лась но - та "Ми" здесь на пер - вом э - та -

II

tr

I

же. И со - сед - ки До, Ре, Ми по - зна - ко - ми - лись у - же.

mf

II

6. простая песенка

Стихи С.Я. Маршака

Всем дает здоровье

Молоко коровье.

Спокойно



7. Дин-дон!

Слова А. Колтуновой

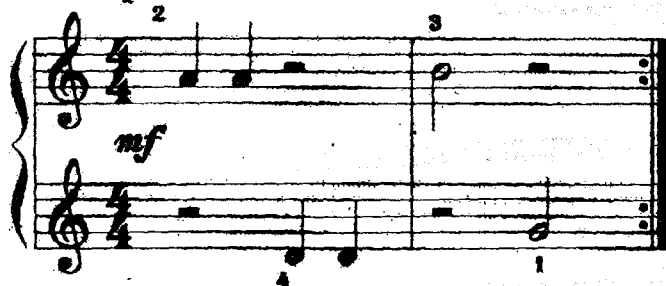
Дин-дон! Дин-дон! Мы в лесу слышали звон!

Радостно



8. Козлята

Бодро



С.Я. Маршак

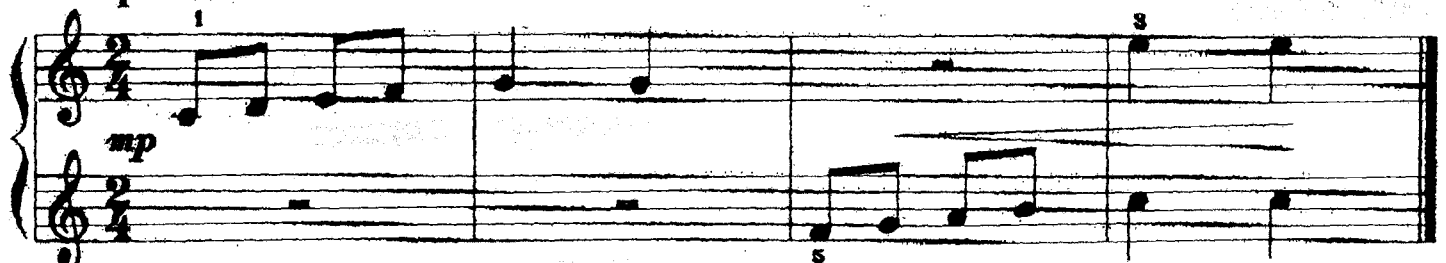
У козы рогатой
Чудные козлята,
Но не хуже детки
У ее соседки.

9. Гори-гори ясно

Слова народные

Умеренно

Гори-гори ясно, Чтобы не погасло!



10. Гопачок

Стихи А. Колтуновой

Чок-чок каблучок,
Топ-топ башмачок!

И малыш, и старичок
Пляшут вместе гопачок!

Весело



11. Кот

Стихи В. Орлова

На скамейке у ворот

Дремлет черный-черный кот.

Неторопливо



12. Просьба

Просто



В. Никитин

- Мама, мама!
- Что, сынок?
- Испеки мне колобок.

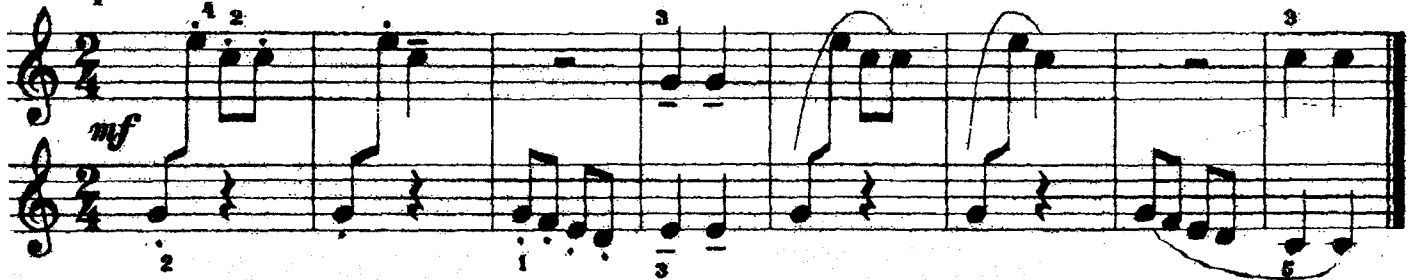
13. Дождь и солнце

Стихи В. Маяковского

Дождь покапал и прошел,
Солнце в целом свете.

Это очень хорошо
И большим, и детям.

Уверенно



14. Зайчик

Стихи С.Я. Маршака

По пригорку зайчик скок-поскок
Тащит сладких булочек мешок.

Бодро



15. Цыпленок

Стихи О. Волжиной

- Эй, цыпленок, где твой дом? - Он у мамы под крылом!

Ласково



16. Сенокос

Стихи С.Я. Маршака

Старый заяц сено косит,
А лиса сгребает,

Муха сено к возу носит,
А комар кидает.

Уверенно



17. Потешка

Решительно



Народная потешка

Ехал Ваня - поспешал,
С ворона коня упал.

18. Дудочка

Стихи П. Синявского

Заиграла дудочка -
В пляс пустилась уточка,

А за ней вприсядку
Куличка-хохлатка.

Весело

I

II

The musical score for '18. Дудочка' is written for two systems, each with two staves. The first system is marked 'I' and 'II' on the left. The first staff of each system is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

19. Как по речке

Народная потешка

Как по речке, по реке

Ехал рыжий на быке.

Уверенно

I

II

The musical score for '19. Как по речке' is written for two systems, each with two staves. The first staff of each system is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The word 'legato' is written below the first staff of the second system.

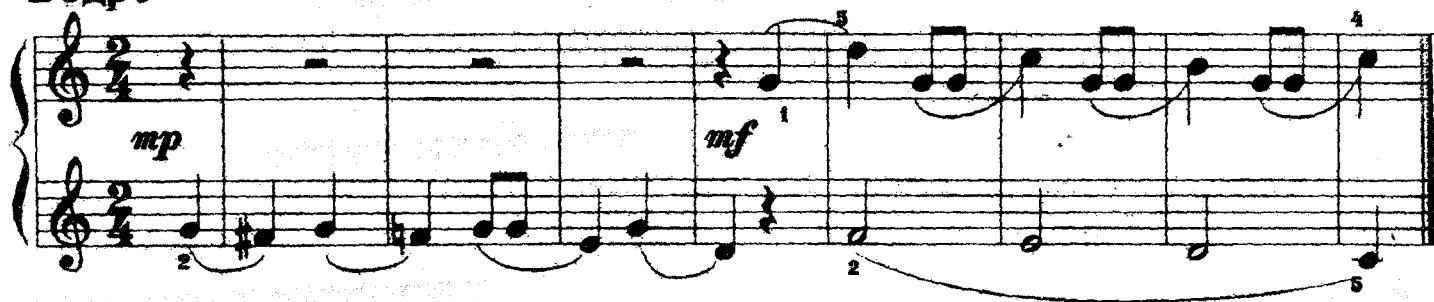
20. Ермил

Народная потешка

Ермил, Ермил,
Чем коня кормил?

Овсом-серебром,
Белоярым пшеном.

Бодро



21. Гусь

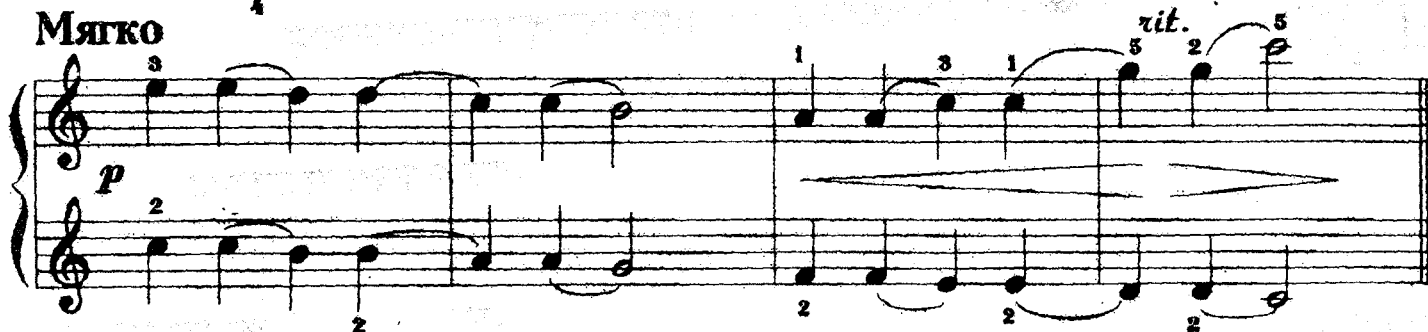
Стихи В. Никитина

Поджимает лапу гусь. Говорит: "Зимы боюсь".
Говорит он: "Га-га-га, скоро выпадут снега,
Побелеет все вокруг. Мне пора лететь на юг".

Переваливаясь



Мягко



22. Чепуха

Народная потешка

Чепуха, чепуха,
Это посто враки!

Косят сено на печи
Топорами раки.

Четко



23. Петух

Народная потешка

Трух-тух-тух! Трух-тух-тух!
Ходит по двору петух.

Сам со шпорами, хвост с узорами.
Ку - ка - ре - ку!

Важно

24. Ехал грека

Слова народные

Ехал грека через реку,
Видит грека: в реке рак.

Сунул грека руку в реку -
Рак за руку греку цап!

Ярко

25. Мяу-мяу

Стихи П. Синявского

"- Мяу-мяу", - плачет котик, Он не слушал папу с мамой, И в животике кота
Гладит лапкой свой животик, Он не кушал каши манной, Разболелась пустота.

Жалобно

musical score for 'Мяу-мяу' in 4/4 time, key of D major. The score is for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked 'tr' (trill) and 'legato'. The bass line is marked 'legato'. The score includes fingerings (1, 2, 3) and a 'rit.' (ritardando) marking at the end.

26. Заяц Егорка

Народная потешка

Заяц Егорка

Бегите под горку!

Отчетливо

Свалился в озерко.

Спасайте Егорку!

musical score for 'Заяц Егорка' in 4/4 time, key of D major. The score is for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'tr' (trill). The bass line is marked 'mf'. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'rit.' (ritardando) marking at the end.

27. Волк

Народная потешка

Волк-волчок,

Через ельник бежал

Зацепился хвостом,

Шерстяной бочок,

В можжевельник попал.

Ночевал под кустом.

Таинственно

musical score for 'Волк' in 4/4 time, key of D major. The score is for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked 'tr' (trill) and 'rit.' (ritardando). The bass line is marked 'tr'. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'rit.' (ritardando) marking at the end.

28. Жучок

Стихи С.Я. Маршака

Я жучок, рубил сучок,

Побежал скорей к врачу:

Рубанул один разок -

"Полечи меня", - кричу.

Умеренно

musical score for 'Жучок' in 4/4 time, key of D major. The score is for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'tr' (trill). The bass line is marked 'mf'. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'rit.' (ritardando) marking at the end.

29. Угадай, кто это?

Народная потешка

Ходит бочком,
Ушки торчком.

Хвостик крючком,
Нос - пяточком.

Весело



30. Бом-бом!

Стихи К. Чуковского

Бом-бом! Бом-бом!
Пляшет муха с комаром!

А за нею клоп, клоп
Сапогами топ-топ!

Живо, весело



31. Мишка косолапый

Стихи А. Колтуновой

Мишка косолапый по лесу идет.
Ищет он малину и, конечно, мед.

Тяжело



32. Глазастая сова

Стихи В. Берестова

У совы у старой
Не глаза, а фары:

Круглые, большие,
Страшные такие.

Всё глаза огромные
Видят ночью тёмною.

Таинственно

33. Жук и пчела

Стихи А. Колтуновой

Вот летит майский жук,
Крыльями сверкая.

И жужжит над цветком
Пчелка золотая.

Неторопливо, уверенно

34. Ерши танцуют

Народная потешка

На реке камыши.
Расплясались там ерши.

Круг постарше, круг помладше,
Круг - совсем малыши.

Бойко

38. Первый снег

Слова А. Колтуновой

Легкий снег тихонько сыплет
Раным-рано поутру...

Неторопливо, ласково

8va

p

39

Ped.

39. Ах, зачем?

Грустно

tr

rit.

40. Осторожная мышка

Слова народные

"Котик-котик, - шепчет мышь, -

Ты - притвора, ты не спишь"...

Не быстро, робко

41. Утренняя песенка

Стихи К. Чуковского

Рано утром на рассвете

Умываются мышата

И котята, и утята,

И жучки, и паучки.

Спокойно, приветливо

42. Мойдодыр

Стихи К. Чуковского

Одеяло убежало, улетела простыня,
И подушка, как лягушка, ускакала от меня.

Подвижно

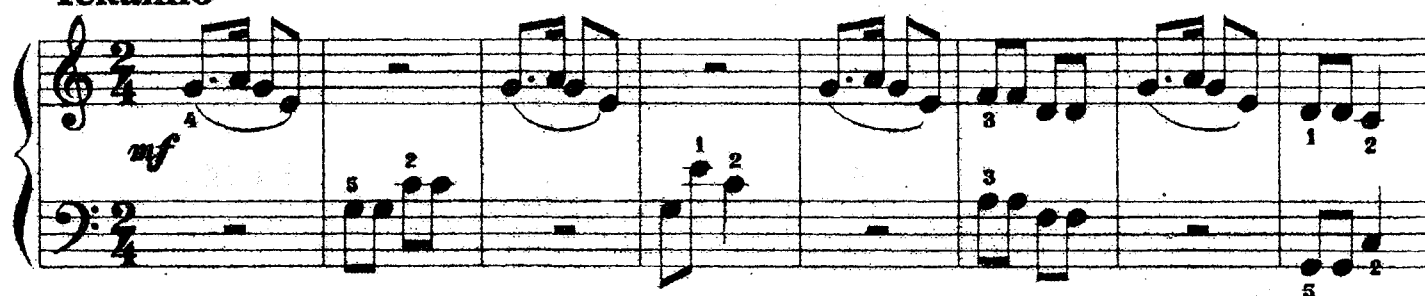


43. Аты-баты

Слова народные

Аты-баты, шли солдаты Аты-баты, - что купили?
Аты-баты, - на базар. Аты-баты - самовар.

Чеканно



44. Король идет в поход

Стихи В. Берестова

Вот король идёт в поход, Сто громадных усачей,
За собой войска ведёт. Сто весёлых трубачей.

Уверенно



45. Осень в парке

Слова А. Колтуновой

Осень тихо бродит в парке, Осень тихо слезы льет...

Выразительно

Two systems of musical notation for the song 'Осень в парке'. The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line is marked 'tr' (trill) and features a series of eighth notes. The piano accompaniment has a simple bass line. The second system continues the vocal line with a final note and the piano accompaniment with a concluding chord. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4.

46. Бычок

Слова народные

Ходит беленький бычок, С черным пятнышком бочок.

Спокойно

Two systems of musical notation for the song 'Бычок'. The first system shows the vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a trill marked 'tr' and a series of notes. The piano accompaniment has a simple bass line. The second system continues the vocal line with a final note and the piano accompaniment with a concluding chord. The key signature has one sharp (F-sharp) and the time signature is 2/4.

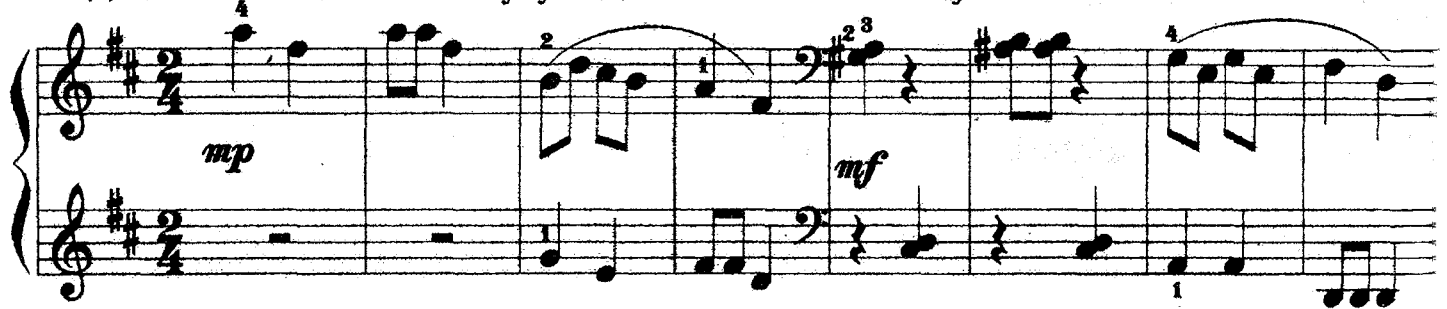
47. Кукушка и лягушка

Слова А. Колтуновой

"Ку-ку", - на суку
Всех зовет кукушка.

"Ква-ква", - в тишине
Квакает лягушка.

Подвижно



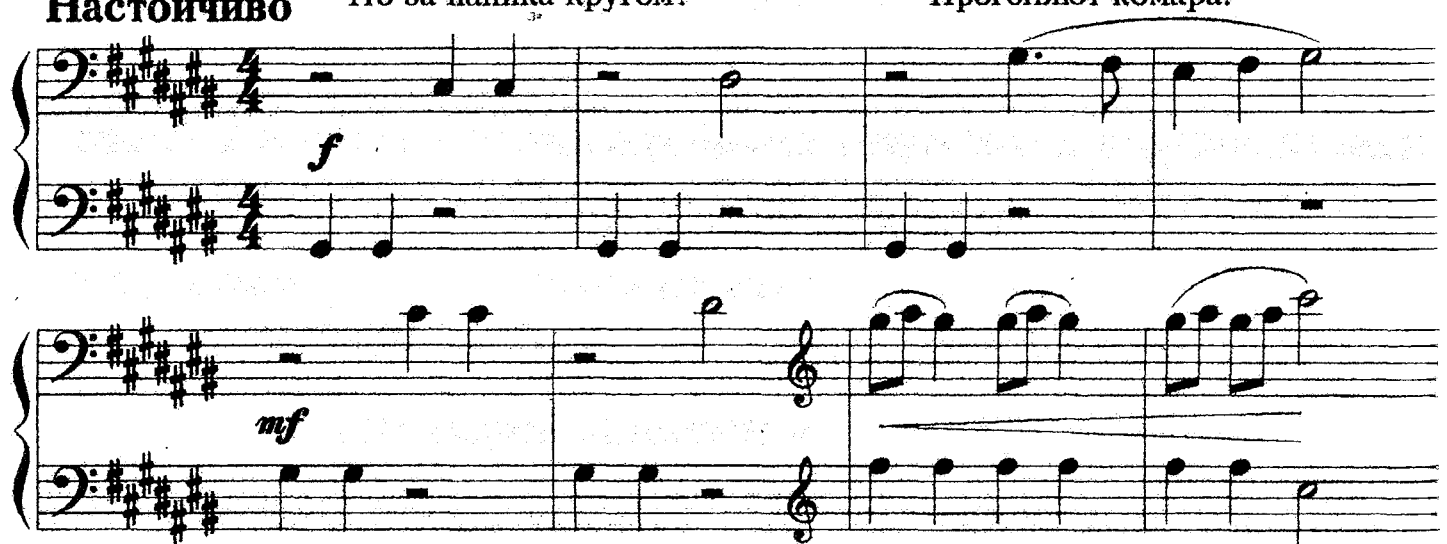
48. Шутка на черных клавишах

Стихи В. Орлова

Что за грохот? Что за гром?
Что за паника кругом?

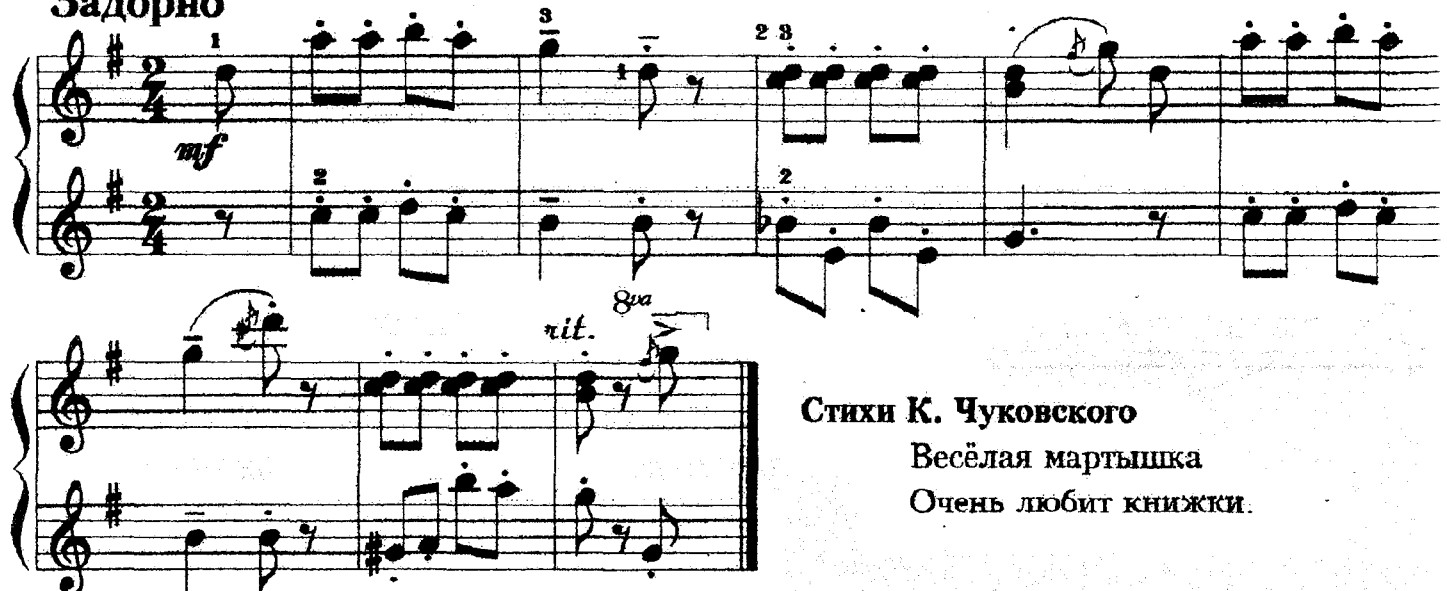
Это палкой со двора
Прогоняют комара!

Настойчиво



49. Веселая мартышка

Задорно



Стихи К. Чуковского

Весёлая мартышка
Очень любит книжки.

50. Быстроногий жеребенок

Подвижно

Этюд

mf

staccato simile

51. Что случилось?

Стихи К. Чуковского

Что такое? Что случилось?

Завертелось, закружилось

Отчего же все кругом

И помчалось колесом?

В моторном движении

tr

1.

2.

rit.

52. Я на дереве сижу

Неторопливо

mf *tr* *mf* *f* *mf* *tr* *mf* *p*

Н. Палагута

Я на дереве сижу
И, как майский жук, жужжу.
Смотрит кошка - не поймет:
Может, это вертолет?

53. Подарки для кошки

Стихи Б. Заходера

Я купила кошке

К празднику сапожки.

Причесала ей усы,

Сшила новые трусы.

Только как их надевать?

Хвостик некуда девать!

Спокойно

mf *p* *mf* *p*

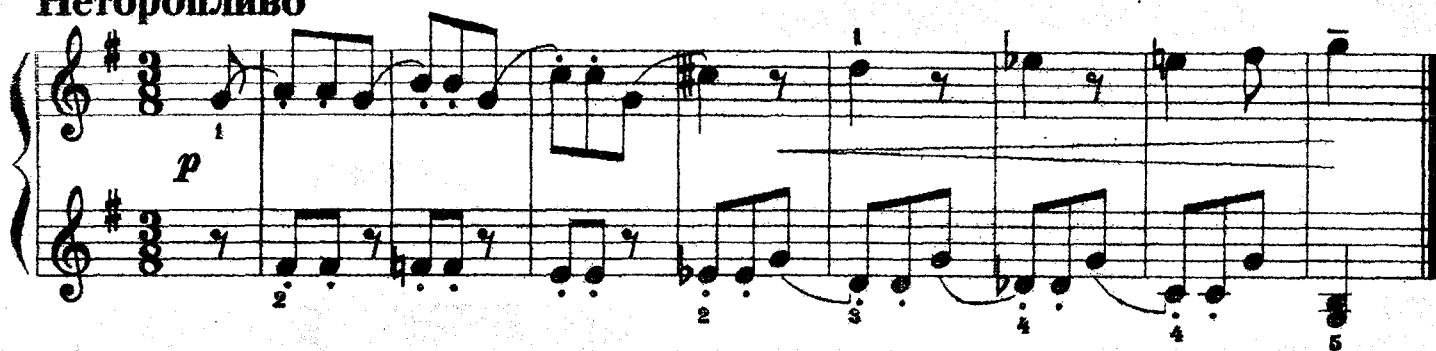
54. Однажды...

Стихи В. Голяковского

Однажды в подвале
За кончик хвоста

Две мыши поймали
Большого кота.

Неторопливо



55. Ночь в лесу

Стихи В. Орлова

Ежонк укрылся осенним листом,
Пушистая белочка - теплым хвостом.

А мишка - своей косолапой
Мохнатою мягкою лапой.

Осторожно, медленно



Подвижно

Этюд

50. Легато и стаккато

Подвижно

Этюд

mf *tr*

57. Вальс грустного полутона

Неторопливо, вздыхая

57. Вальс грустного полутона

Неторопливо, вздыхая

p *tr*

rit. *a tempo* *rit.*

58. Мелодия ночи

Стихи В. Орлова

Ночь опустилась над тихой землей.

Месяц подковой плывет золотой...

Спокойно, выразительно

8va

pp *p* *rit.*

* Red. * Red. * Red.

59. Озорная полька с прихлопом

Гриво, с юмором

(хлопком)

mf (хлопком) (хлопком)

60. Три очень милых феечки

Стихи С.Я. Маршака

Три очень милых феечки сидели на скамеечке...

Неторопливо, аккуратно

Two systems of piano accompaniment for 'Three Very Nice Fairies'. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff includes triplets and is marked with a piano (*tr*) dynamic. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, with the treble staff featuring a triplet and the bass staff marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

61. Вальс секунды-забияки

Весело, задиристо

Two systems of piano accompaniment for 'Waltz of the Seconds-Bully'. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff includes triplets and is marked with a piano (*tr*) dynamic. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, with the treble staff featuring a triplet and the bass staff marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

62. Пять веселых пальчиков Этюд

Напористо, ярко, подвижно

Two-staff musical score for 'Five Happy Fingers' (62). The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system contains measures 1-6 with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The second system contains measures 7-12 with a dynamic *f*. The piece concludes with a double bar line.

63. Полька комарика и медведя

Весело, ярко

Four-staff musical score for 'The Gnat and the Bear Polka' (63). The music is in 2/4 time and D major. The first system (measures 1-4) has a dynamic *mf*. The second system (measures 5-8) has a dynamic *f*. The piece ends with a double bar line.

Медленно, тяжело

Four-staff musical score for the slow part of 'The Gnat and the Bear Polka' (63). The music is in 2/4 time and D major. The first system (measures 1-4) has a dynamic *f*. The second system (measures 5-8) has a dynamic *rit.* The piece ends with a double bar line.

Tempo I

rit. *a tempo*

tr *p.p.* *mf*

This musical system consists of two staves. The upper staff is for piano, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff is for trumpet, starting with a bass clef and the same key signature. It contains a bass line with slurs and a fermata. Dynamic markings include *tr* (piano), *p.p.* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Tempo markings include **Tempo I**, *rit.* (ritardando), and *a tempo*. There are also some numerical markings like '2' and '3' above notes.

64. Путливый ежик

Осторожно

tr *8va*

This musical system consists of two staves. The upper staff is for piano, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff is for trumpet, starting with a bass clef and the same key signature. It contains a bass line with slurs and a fermata. Dynamic markings include *tr* (piano) and *8va* (octave). The tempo is marked **Осторожно** (Caution). The score is divided into four measures by vertical bar lines.

65. Великан и гномики

Неторопливо, тяжело

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The top staff contains a melody with a long note in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes, including fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a double bar line. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bottom staff.

ПОДВИЖНО, ЧЕТКО

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The bass staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is written in the bass staff. The second system also consists of two staves, continuing the melody and bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is written in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and folk-like, with a final cadence. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

66. Печальная береза

Выразительно

67. Два друга

Стихи С. Михалкова

Мы с другом вдвоем
Замечательно живем!

Мы - такие с ним друзья -
Куда он, туда и я.

Бодро

68. Белорусская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент белорусской народной песни. Записан для скрипки (тр) и фортепиано. Темп умеренно. Ключевая сигнатура: один flat (B-flat). Тактовый размер: 2/4. Музыка начинается с паузы, за которой следует мелодический фрагмент с трезвучием. В середине фрагмента есть указание «постепенно замедляя» (ritardando), которое переходит в «Медленно» (ad libitum). В конце фрагмента есть аккорд, который звучит в течение нескольких тактов.

69. Тихо сумерки ложатся

Стихи В. Орлова

Тихо сумерки ложатся, ночь приходит, не спеша.

Над землею сны кружатся, мягко крыльями шурша.

Покачиваясь

Музыкальный фрагмент песни «Тихо сумерки ложатся». Записан для скрипки (тр) и фортепиано. Темп: Покачиваясь. Ключевая сигнатура: один flat (B-flat). Тактовый размер: 3/4. Музыка начинается с паузы, за которой следует мелодический фрагмент с трезвучием. В середине фрагмента есть указание «p» (piano). В конце фрагмента есть аккорд, который звучит в течение нескольких тактов.

70. Стучит-бренчит по улице

Слова народные

Стучит-бренчит по улице,
Фома едет на курице.

Тимошка - на кошке
По кривой дорожке.

С движением, отчетливо.

Музыкальное произведение в 2/4 такта. Начиная с *mf*. Включает следующие пометки: *rit.*, *a tempo*, *rit.*, *a tempo*, *8va*, *играть горсткой*, *f*. Включает также цифры 1, 2, 3, 1 и 2, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 1.

71. Белка-лакомка

Стихи Янка Купала

Проворно Лапки быстры, малый рост И большой пушистый хвост.

Музыкальное произведение в 4/4 такта. Начиная с *rit.*, затем *a tempo*. Включает также пометку *rit.*

rit. *poco a poco accelerando* *8va*

72. Котенок-озорник Этюд

Живо

tr *p* *8va* *rit.* *a tempo* *Sub*

73. Посидим рядком, поговорим ладком...

Спокойно

74. Тихий напев

Спокойно

75. Королевская стража

Размеренно, строго

The musical score is written for a string quartet, consisting of two violins, two violas, and two cellos/contrabasses. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Размеренно, строго' (Moderately, strictly). The score is divided into several systems. The first system features a trumpet (tr) part in the upper staff, playing a melodic line with a second ending. The second system continues the trumpet part and introduces a new melodic line in the upper strings. The third system shows the lower strings playing a steady eighth-note pattern, while the upper strings play a more complex melodic line. The fourth system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic. The fifth system features a 'a tempo' marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The sixth system includes a 'f' (forte) dynamic. The seventh system shows a 'p' (piano) dynamic. The eighth system features a 'tr' (trumpet) part in the upper staff, playing a melodic line with a second ending. The score concludes with a final cadence in the lower strings.

76. Станцуем

Подвижно

77. Я на горку шла

Спокойно Вариации на тему русской народной песни

Тема

Вар. 1 Шутливо

1.

8vb

2. **Вар.2 Медленное**

p

Вар.3 Ярко

f

Вар.4 Настойчиво

f

1 3 1 2 1 2 3 5 2 5 3 2 1 2 1 2 3 1 2 8vb

2 2

rit.

ff

8vb

18. Весна

Стихи Е. Баратынского

Весна! Весна! Как высоко на крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам летают облака!

Легко, прозрачно

Музыкальный текст для песни «Весна» (Весна! Весна! Как высоко на крыльях ветерка, Ласкаясь к солнечным лучам летают облака!). Стихи Е. Баратынского. Музыкальное сопровождение.

Динамики: *p*, *mf*, *mp*.

Темп: *rit. a tempo*, *rit.*, *a tempo*.

Печать: - 38 -

79. Волны

Подвижно

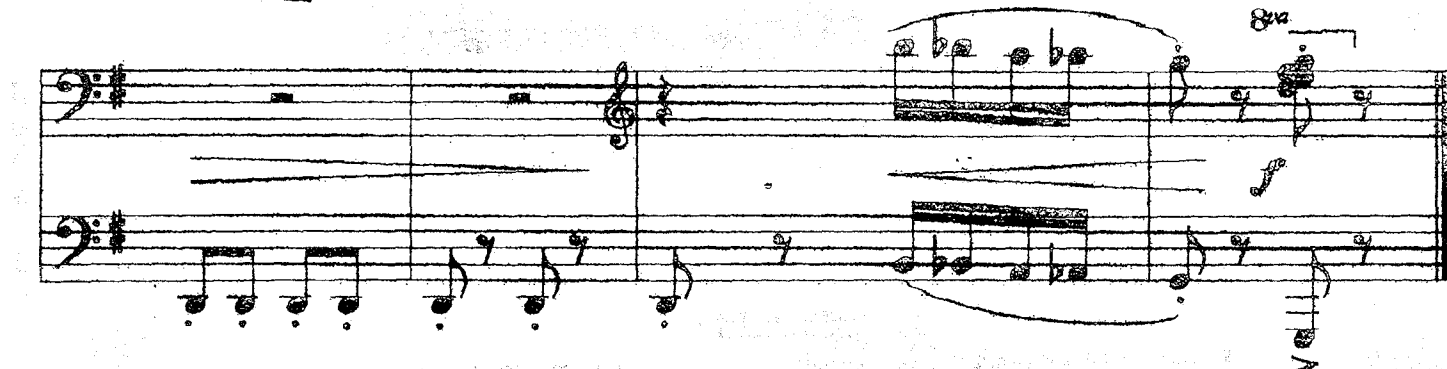
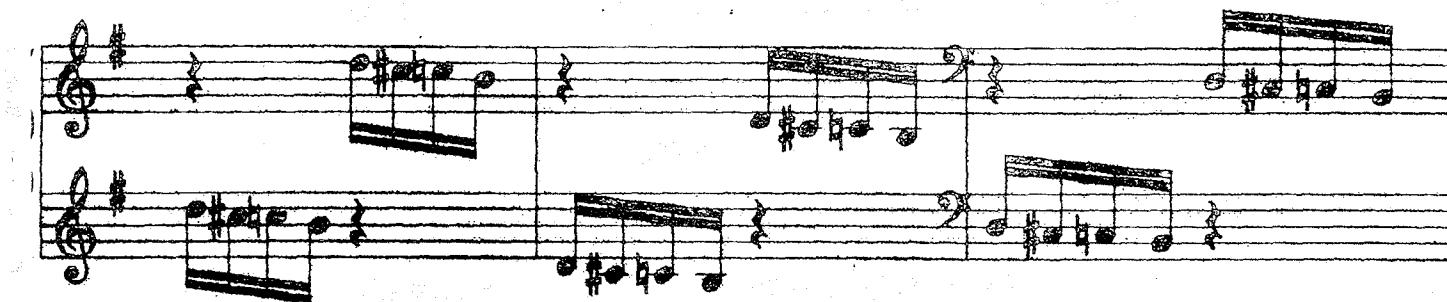
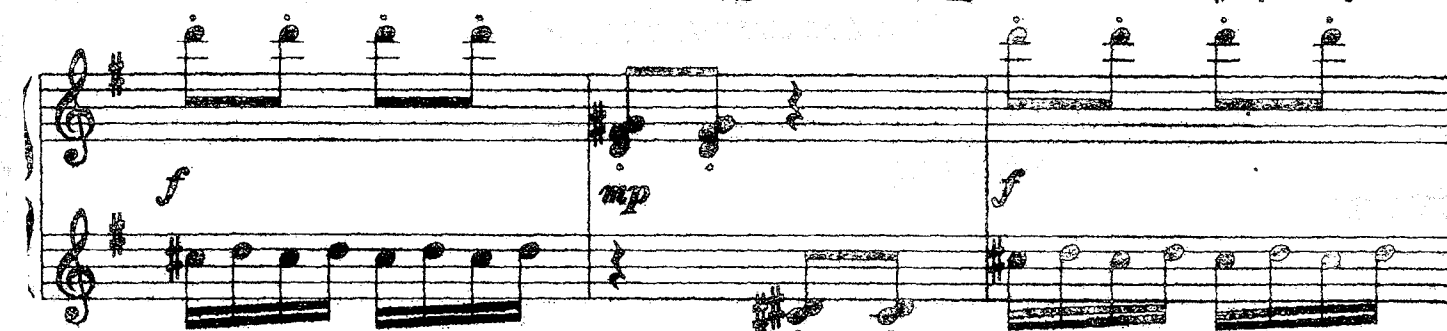
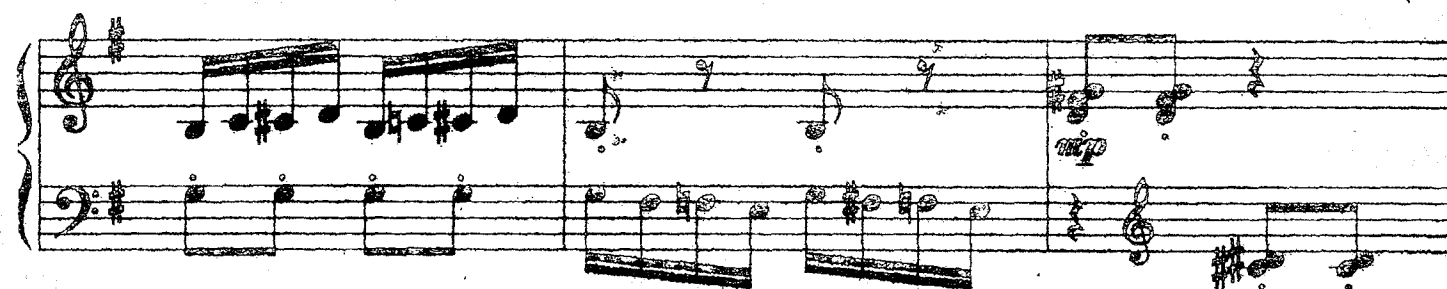
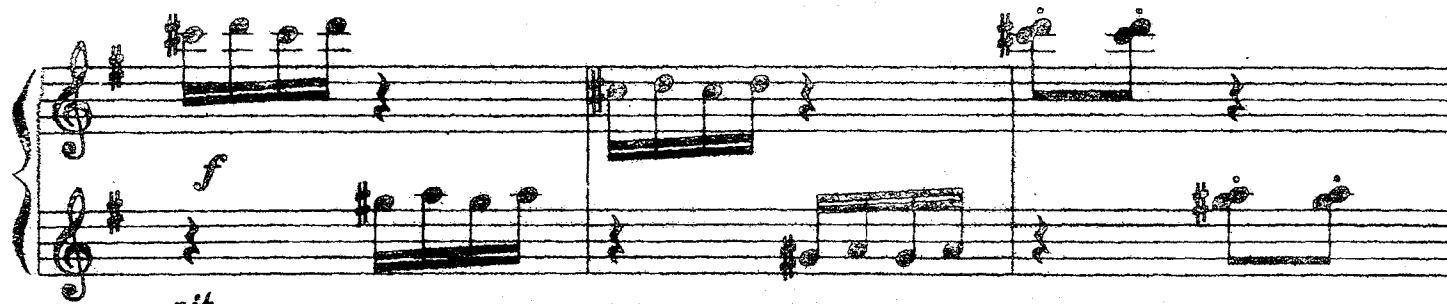
Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов, разделенных на 8 систем по 2 такта в каждой. Музыка написана для фортепиано в G-мажоре, 6/8 такта. Динамика варьируется от *p* до *f*. Включены фпедерные и артикуляционные знаки. В конце фрагмента — двойная черта и знаки повторения.

80. Надоедливая муха-жужжалка

Этюд

Быстро

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Быстро' (Allegro). The first system includes a 'tr' (trill) marking. The piece features rapid sixteenth-note passages and trills, characteristic of a fly buzz.



81. Веселые синкопы

Подвижно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 2/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *simile* marking. The third system features a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*, with dynamics *mf*, *f*, and *mp*. The fourth system includes a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The fifth system includes a *rit.* marking followed by *a tempo*, with a *mp* dynamic. The sixth system concludes the piece. The score is characterized by syncopated rhythms and a lively, playful character.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Где живут ноты	3
2. Фасоль	4
3. На балу у короля	4
4. Кто живет так высоко?	5
5. Нота "Ми" и ее соседки	5
6. Простая песенка	6
7. Дин-дон!	6
8. Козлята	6
9. Гори-гори ясно	6
10. Гопачок	7
11. Кот	7
12. Просьба	7
13. Дождь и солнце	7
14. Зайчик	8
15. Цыпленок	8
16. Сенокос	8
17. Потешка	8
18. Дудочка	9
19. Как по речке	9
20. Ермил	10
21. Гусь	10
22. Чепуха	10
23. Петух	11
24. Ехал грека	11
25. Мяу-мяу	12
26. Заяц Егорка	12
27. Волк	12
28. Жучок	12
29. Угадай, кто это?	13
30. Бом-бом!	13
31. Мишка косолапый	13
32. Глазастая сова	14
33. Жук и пчела	14
34. Ерши танцуют	14
35. Барашек	15
36. Сонная песенка	15
37. Капельки-дождевики	15
38. Первый снег	16
39. Ах, зачем?	16
40. Осторожная мышка	17
41. Утренняя песенка	17
42. Мойдодыр	18
43. Аты-баты	18

44. Король идет в поход	18
45. Осень в парке	19
46. Бычок	19
47. Кукушка и лягушка	20
48. Шутка на черных клавишах	20
49. Веселая мартышка	20
50. Быстроногий жеребенок. Эпюд	21
51. Что случилось?	21
52. Я на дереве сижу	22
53. Подарки для кошки	22
54. Однажды... ..	23
55. Ночь в лесу	23
56. Легато и стаккато. Эпюд	24
57. Вальс грустного полутона	24
58. Мелодия ночи	25
59. Озорная полька с прихлопом	25
60. Три очень милых феечки	26
61. Вальс секунды-забияки	26
62. Пять веселых пальчиков. Эпюд	27
63. Полька комарика и медведя	27
64. Пугливый ежик	28
65. Великан и гномики	29
66. Печальная береза	30
67. Два приятеля	30
68. Белорусская народная песня	31
69. Тихо сумерки ложатся	31
70. Стучит-бренчит по улице	32
71. Белка-лакомка	32
72. Котенок-озорник. Эпюд	33
73. Посидим рядом, поговорим ладком... ..	34
74. Тихий напев	34
75. Королевская стража	35
76. Станцуем	36
77. Я на горку шла. Вариации	36
78. Весна	38
79. Волны. Эпюд	39
80. Надоедливая муха-жужжалка. Эпюд	40
81. Веселые синкопы	42